

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ПЕСЕН НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЗБЕКСКОМУ ЯЗЫКУ

Адилова Саодат Абдурахимовна

Синкина Камила Рустамовна

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами,

Ташкент, Узбекистан

E-mail: saodat.adilova@gmail.com

E-mail: kamilasinkina@gmail.com

Аннотация. В данной статье исследуется потенциал песенного материала для формирования социокультурной компетенции студентов, изучающих узбекский язык как неродной. Особое внимание уделяется развитию понимания культурных традиций и ценностей через анализ текстов песен. Предлагаются практические методики и упражнения, основанные на использовании аутентичных узбекских песен, которые могут быть эффективно применены на занятиях по узбекскому языку.

Ключевые слова: социокультурная компетенция, интегративный подход, языковые навыки, песни, мотивация, неродной язык, лингводидактические, психологические и культурологические аспекты, типы упражнений, анализ текста, инструменты ИИ.

В современном мире, где языковые навыки играют ключевую роль в межкультурном общении и профессиональном развитии, поиск эффективных и увлекательных методов обучения иностранным языкам становится все более актуальным. В этом контексте песни, как неотъемлемая часть культуры любого народа, представляют собой ценный ресурс для изучения языка.

Узбекский язык с его богатой историей и мелодичным звучанием, обладает огромным потенциалом для использования песен в процессе обучения. Узбекские песни, от народных мелодий до современных хитов, отражают культурные особенности, традиции и ценности узбекского народа, а также содержат разнообразную лексику и грамматические конструкции.

Использование песен в обучении узбекскому языку не только делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим, но и помогает учащимся лучше понять культуру и традиции узбекского народа. Музыка – универсальный язык, способный преодолевать культурные и языковые барьеры. «Она сама по себе является сильнейшим психологическим побудителем, проникающим в подспудные глубины сознания» [3, 251]. Как известно, «именно межпредметные связи являются эффективным дидактическим принципом, а это в свою очередь является первым шагом к интеграции предметов, а также верным смысловым ориентированием в культуре изучаемого языка и успешному поиску необходимой социокультурной информации» [2, 25].

Использование песен в обучении языкам опирается на прочный теоретический фундамент, объединяющий лингводидактические, психологические и культурологические аспекты. С лингводидактической точки зрения песни обладают значительным потенциалом для развития фонетических, лексических и грамматических навыков, способствуя формированию коммуникативной компетенции через аутентичные образцы языка. Психологически «музыка способна активировать как эмоциональные, так и интеллектуальные ресурсы человека, улучшать память, способствовать нейропластичности и даже выступать в роли средства саморегуляции» [1, 5]. Музыкальное сопровождение повышает мотивацию, снижает эмоциональное напряжение, создавая благоприятную атмосферу для обучения языкам. С точки зрения культурологии песни служат важным инструментом для погружения в культуру изучаемого языка, знакомя с традициями, ценностями и мировоззрением носителей языка, что делает процесс обучения не только эффективным, но и глубоко познавательным. Через песни учащиеся могут познакомиться с фольклором, литературными традициями, историческими событиями и современными реалиями страны изучаемого языка, что способствует формированию межкультурной компетенции и глубокому пониманию культурных особенностей.

Методика использования песен на уроках узбекского языка представляет собой многогранный и гибкий подход, который может быть адаптирован к различным уровням владения языком, возрастным группам и образовательным целям. Ключевым аспектом является тщательный выбор песен, основанный на четких критериях: соответствие уровню владения языком, учет возрастных особенностей и интересов учащихся. Однако, есть и другое мнение по поводу выбора песенного материала: «Одним из главных требований к используемым на уроке песенным материалам является их аутентичность. Важно использовать именно песни, которые изначально записаны для носителей языка и не предназначены для учебных целей. В то же время, необходимо, чтобы требование аутентичности аудиоматериала соблюдалось как в отношении его презентации, так и в отношении репродуцируемой в нем «картины мира», свойственной жителям страны изучаемого языка» [5, 16].

Разнообразие типов упражнений на основе песен позволяет развивать все аспекты языковой компетенции. Для развития навыков аудирования применяются упражнения на распознавание отдельных слов и фраз, понимание общего смысла песни и ответы на вопросы по содержанию. Лексические навыки совершенствуются через изучение новых слов и выражений, составление тематических словарей и работу с идиомами и фразеологизмами. Грамматические навыки развиваются путем анализа грамматических конструкций, используемых в песне, и выполнения упражнений на их закрепление. Навыки говорения формируются через пение песен, обсуждение их содержания и ролевые игры, основанные на сюжете

песни. Письменные навыки развиваются через написание диктантов по тексту песни и заполнение пропусков в тексте.

Использование песен на уроках узбекского языка может быть реализовано в различных формах обучения: индивидуальной, парной и групповой. На разных этапах урока, от введения до закрепления, песни могут служить эффективным инструментом для достижения различных образовательных целей. Интеграция современных технологий, таких как караоке и субтитры, значительно расширяет возможности использования песен в обучении, делая процесс более интерактивным и увлекательным.

В качестве примеров приведем несколько песен, которые могут быть использованы на занятиях по узбекскому языку в различной аудитории: народные песни с субтитрами «Ёр-ёр», «Билакузук», «Омон ёр», «Алла», «Сумбула» и другие [4]; «Эслаб-эслаб» (группа «Ялла»), «Сени согиндим» (Т.Содилов), «Кимнидир севганмисан» (З.Бойхонова), «Наврузингиз муборак булсин» (Рашид Холиков); песни с более сложной лексикой и сложными грамматическими конструкциями, такие как песни на слова Мухаммада Юсуфа или Абдуллы Орипова, песни Озодбека Назарбекова, Юлдуз Усмановой, Севары Назархан и других исполнителей.

Особое место в повышении эффективности методики преподавания языков занимают возможности искусственного интеллекта (ИИ). Например, ИИ помогает подбирать песни, анализируя сложность текста, тематику и языковые аспекты, соответствующие уровню студентов. Он создает интерактивные задания, такие как заполнение пропусков, расшифровка текста, анализ содержания и викторины, проверяя понимание лексики и грамматики. ИИ персонализирует обучение, адаптируя сложность заданий, рекомендуя песни по интересам и анализируя произношение. Он также генерирует субтитры, создает словари, визуализирует текст и разрабатывает упражнения на основе песен. Инструменты ИИ, такие как ChatGPT, Google Translate, YouTube, Genially и Canva, помогают создавать учебные материалы. Например, учителя могут создавать задания на заполнение пропусков и викторины, а ученики – анализировать произношение и создавать интерактивные словари. Использование ИИ открывает новые возможности для эффективного и интересного обучения языкам с помощью песен.

Таким образом, методика использования песен на уроках узбекского языка представляет собой целостную систему, объединяющую выбор аутентичных материалов, разнообразие упражнений и гибкость в применении различных форм обучения.

Список литературы

1. Ахмедова З., Ахмедова М. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние человека и ее роль в когнитивных процессах // Innovative research in science. – Belorussia. – С. 5-10. <https://zenodo.org/records/14997410>
2. Бархатова М.В. Использование межпредметных связей на уроках иностранного языка. – Орехово-Зуево, 2012. – С. 27.

3. Филоненко Т.А. Использование песенного дискурса в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – 2007. – Вып. 1. – С. 249-257.

4. Xaydarov M. O‘zbek xalq qo‘shiqlari. Yor-yor (Uzb-Rus). https://www.youtube.com/watch?v=L5sOcI8oMqI&list=PL2lLZeAAETHaXJRnp5PFVXk_2HCizqgh5

5. Хасанова А.Р. Использование песни в процессе обучения иностранному языку. – Екатеринбург, 2019. – С. 97.