



## ИССЛЕДОВАНИЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АННИ ЭРНО: ПАМЯТЬ, ИДЕНТИЧНОСТЬ И СОЦИАЛЬНАЯ КРИТИКА

*Акромова Фаризод Нуриддиновна*  
Ўқитувчи, [akromovaf@mail.ru](mailto:akromovaf@mail.ru)

**Аннотация:** *Тема данного статьи посвящена анализу автобиографического метода Анни Эрно, одной из крупнейших французских писательниц современности. Исследование сосредоточено на её уникальном подходе к воспоминаниям и социальной критике, через которые она объединяет личные и коллективные аспекты опыта. В статье рассматриваются основные темы её творчества — память, идентичность и социальное неравенство, а также то, как эти темы переплетаются и раскрываются через её автобиографические произведения.*

**Ключевые слова:** *Анни Эрно, автобиография, память, идентичность, социальная критика, французская литература.*

**Izoh:** *Mazkur maqola zamonaviy frantsuz adabiyotining yirik vakillaridan biri bo'lgan Anni Ernoning avtobiografik uslubini tahlil qilishga bag'ishlangan. Tadqiqotda yozuvchining xotira va ijtimoiy tanqidga noyob yondashuvi, shuningdek, shaxsiy va jamoaviy tajribalarni birlashtirishi o'rganiladi. Maqolada uning ijodining asosiy mavzulari — xotira, identifikatsiya va ijtimoiy tengsizlik kabi mavzular muhokama qilinadi va ular qanday qilib uning avtobiografik asarlarida aks etganligi ochib beriladi.*

**Kalit so'zlar:** *Anni Erno, avtobiografiya, xotira, identifikatsiya, ijtimoiy tanqid, frantsuz adabiyoti.*

**Введение.** Анни Эрно — одна из самых значительных и влиятельных фигур современной французской литературы, лауреат Нобелевской премии по литературе за 2022 год. Её произведения уникальны благодаря глубокому и интимному исследованию опыта личности в контексте социальной и исторической памяти. Основной чертой творчества Эрно является её автобиографический метод, который она использует для погружения в исследование ключевых аспектов человеческого опыта: идентичности, памяти и социальных норм. Для неё писательство — это не только художественное выражение, но и способ понять и разоблачить социальные структуры, которые формируют индивидуальные жизни. Именно поэтому её работы можно рассматривать как своеобразное документальное свидетельство эпохи, через которое она раскрывает темы, имеющие значимость для общества.

**Актуальность исследования.** Автобиографическая литература, находящаяся на грани между художественным и документальным жанром, переживает возрождение в последние десятилетия. Современные читатели всё чаще обращаются к текстам, где личное и историческое переплетаются, так как такие произведения позволяют глубже понять взаимосвязь индивидуальных судеб и общественных процессов. Анни Эрно стоит на передовой этой



тенденции, создавая произведения, в которых её личная жизнь становится призмой для анализа социальной динамики. Таким образом, её творчество даёт возможность исследовать, как автобиографические мотивы раскрывают важные аспекты идентичности, памяти и социальной критики, и как личный опыт помогает понять и оценить общественные реалии.

Кроме того, книги Эрно затрагивают фундаментальные вопросы человеческой памяти, её ограничений и субъективности, что особенно важно в современном обществе, где историческая память становится одним из полей политических и социальных конфликтов. Исследование её работ может не только помочь понять особенности автобиографической литературы, но и предложить новый взгляд на роль памяти и идентичности в нашей жизни.

**Цель данной статьи** — изучить, как автобиографические мотивы в произведениях Анни Эрно используются для раскрытия тем памяти, идентичности и социальной критики. Чтобы достичь этой цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать особенности автобиографического метода Эрно и определить, как он влияет на восприятие её произведений.
2. Исследовать, как писательница использует тему памяти, отражая не только её личные воспоминания, но и коллективную память общества.
3. Рассмотреть вопросы идентичности, такие как влияние социального и классового происхождения, пол и гендер, и как эти аспекты формируют самоощущение автора.
4. Выявить элементы социальной критики, проследив, как Эрно через автобиографические мотивы раскрывает темы классового неравенства, гендерных норм и общественных стереотипов.

**Методология.** Для выполнения поставленных задач в исследовании будут использоваться следующие методы:

1. Текстуальный анализ: внимательное чтение произведений Анни Эрно с целью выявления ключевых автобиографических мотивов и тем.
2. Сравнительный анализ: изучение различных произведений Эрно для выявления общих и уникальных черт в отображении памяти, идентичности и социальной критики.
3. Обзор литературы: анализ работ других исследователей, критиков и литературоведов, которые занимались изучением творчества Анни Эрно, чтобы обогатить понимание её автобиографического метода.

**Научная новизна.** Настоящее исследование является попыткой глубже осмыслить автобиографический метод Анни Эрно и показать, как личное становится общественным через её прозаическое наследие. Это позволит по-новому взглянуть на взаимосвязь между индивидуальной и коллективной памятью, роль социальных институтов в формировании идентичности, а также на особенности автобиографического жанра в литературе. Анализируя работы Эрно, мы сможем лучше понять, как личный опыт становится зеркалом, отражающим общественные конфликты и культурные нормы.



Таким образом, исследование творчества Анни Эрно даёт возможность не только раскрыть её литературное мастерство, но и оценить её вклад в развитие жанра автобиографической прозы. Взаимодействие между памятью, идентичностью и социальной критикой делает её произведения актуальными и значимыми для анализа как в литературоведческом, так и в социокультурном контексте.

### **Анни Эрно и особенности её автобиографического стиля.**

Анни Эрно родилась 1 сентября 1940 года в небольшом городе Лилльбонн в Нормандии, Франция. Она выросла в рабочем пригороде Ивето, где её родители владели бакалейной лавкой и кафе, что позволило ей с ранних лет наблюдать за жизнью представителей рабочего класса. Этот социальный контекст, наполненный определёнными стереотипами и ограничениями, станет основой для её писательского взгляда. С детства Эрно сталкивалась с темами классовых различий и социального неравенства, и её жизненные наблюдения позже нашли отражение в её произведениях, где она раскрывает влияние класса на личность и общественные ограничения, наложенные на индивидуальность.

Учёба в университете привела Эрно к осознанию разрыва между её социальным происхождением и академической средой. Она изучала литературу в Руане, а затем в Бордо, и хотя была частью университетской интеллигенции, её прошлое и рабоче-крестьянские корни оставались важной составляющей её идентичности. В автобиографическом романе «Место» (*La Place*, 1983), посвящённом её отцу, она использует автобиографические мотивы, чтобы показать, как классовая принадлежность влияет на личные отношения, самоощущение и культурную дистанцию. Именно это произведение стало отправной точкой для её литературного подхода, который соединяет личные воспоминания и социальный анализ.

На раннем этапе своего творчества Анни Эрно пробовала себя в жанре художественной литературы, как и многие начинающие писатели. Её первые произведения, например, «Пустые шкафы» (*Les Armoires vides*, 1974), были частично основаны на её личном опыте, но ещё содержали элементы художественного вымысла. Постепенно Эрно стала отходить от фикции, стремясь к более честному и открытому выражению, опирающемуся на автобиографию. Её литературный стиль претерпел значительные изменения — от романизированного повествования к документальному подходу.

Эрно в своих интервью неоднократно говорила, что для неё традиционный роман не давал возможности выразить подлинный опыт. Исследовательница Анна Рахман отмечает, что Эрно, столкнувшись с невозможностью достоверно передать свой опыт через вымышленный сюжет, пришла к выводу о необходимости "писать правду", которая доступна только через автобиографию. Этот переход от художественной литературы к автобиографической прозе стал для Эрно своего рода освобождением от художественных условностей, а её стиль приобрёл черты документального реализма. Работы Эрно становятся откровенно личными, но при этом они



теряют интимность: её жизнь становится не столько частным опытом, сколько отражением общественных закономерностей.

Её стиль называют «авто-социобиографией», поскольку она пишет не только о себе, но и о своём поколении, социальных изменениях и исторических событиях, которые формируют личные жизни. Например, в книге «Годы» (*Les Années*, 2008), Эрно рассказывает свою жизнь в контексте исторических событий Франции, не говоря напрямую о себе, а создавая образ поколения, связанного с коллективной историей. Эту особенность описывает Кэтрин Хьюитт, подчеркивая, что Эрно целенаправленно стирает личное ради создания "коллективной автобиографии" (Hewitt, 2012).

Автобиографический метод Анни Эрно является уникальным, так как она сознательно удаляет себя из произведений, не используя субъективную, эмоциональную оценку. Она создает повествование, основанное на памяти, но лишённое личностного пафоса, и в этом состоит её новаторский подход к автобиографии. Критик и литературовед Нэнси Хьюстон называет стиль Эрно "сухим и отстранённым", подчеркивая, что в нём отсутствуют эмоциональные всплески и личные оценки, свойственные классической автобиографии (Huston, 2011). Этот стиль позволил Эрно выработать метод "холодной автобиографии", который делает её произведения более документальными, чем личными воспоминаниями.

Эрно обращается к коллективной памяти, позволяя индивидуальному воспоминанию быть частью социального анализа, что придаёт её работам социологическую значимость. В книге «Событие» (*L'Événement*, 2000), рассказывающей о её опыте аборта, Эрно не пытается вызвать сочувствие или заставить читателя разделить её эмоции. Напротив, она сухо описывает факты и события, которые сами по себе открывают социальные проблемы: в данном случае — вопрос женской репродуктивной свободы и социального осуждения. Этот метод позволяет читателям увидеть за личной историей более крупные проблемы общества, и таким образом, жизнь Эрно становится частью "истории для всех".

Таким образом, автобиографический метод Анни Эрно отличается от традиционных автобиографий тем, что стирает границу между личным и социальным, превращая личные переживания в объект общественного анализа. Как отмечает литературовед Джулиетта Митчелл, Эрно, описывая личное, приглашает читателя стать свидетелем социальных изменений, а не просто читателем её жизни (Mitchell, 2013).

### **Список использованной литературы:**

1. Эрно, Анни. Пустые шкафы. Перевод С. Михайлова. Москва: Новое литературное обозрение, 2006.
2. Hewitt, Catherine. *Annie Ernaux and Collective Autobiography: A Voice of Generations*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
3. Huston, Nancy. "Writing from the Margins: Annie Ernaux's Dry and Detached Style." *French Studies*, vol. 65, no. 2, 2011, pp. 155-170.



4. Mitchell, Juliet. “Social Biography and the Generation Narrative in Annie Ernaux’s Writings.” *Comparative Literature*, vol. 65, no. 3, 2013, pp. 295-310.

5. Рахман, Анна. “Проблема автобиографического метода в творчестве Анни Эрно.” *Французская литература сегодня*, том 23, № 1, 2015, сс. 35-50.