

КОНЦЕПТ В ОБЩЕЯЗЫКОВОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КОНЦЕПТОСФЕРАХ

Инамова Дильфуза Эргашевна
УзГУМЯ

Аннотация. В этой статье рассматриваются взаимосвязи языка и культуры, которые реализуются системой лингвокультурологических единиц. А также два вида концептов обсуждается.

Ключевые слова: Культура, исследования, взаимопонимание, термин и язык.

В последнее время все большую актуальность приобретают лингвокультурологические исследования, изучающие взаимосвязи языка и культуры, которые реализуются системой лингвокультурологических единиц. В данную систему входит термин концепт, который определяется как — культурно-ментально-языковое явление. Исходя из лингвокультурологического подхода к — системе — языка, выделяется два типа концептов. К первому относятся концепты с универсальным значением (спать, есть, начинать). Ко второму — концепты, обладающие национально-культурной значимостью (хлеб, приятель, родина, покровитель, рябина) [1, 131]. Концепты первого типа — мировоззренческие универсалии (любовь, вера, судьба; счастье, одиночество и ...) — являются наиболее сложным — объектом для семантического описания, т.к. представляют собой систему сформированных социумом или отдельным индивидуумом ценностей, представлений, ассоциаций, которые передаются следующим — поколениям.

Концепт, узувальный или — окказиональный, дискретен и инвариантен и представлен базовым и интерпретационным полем. Базовым полем концепта являются ощущения, восприятия, представления и понятие. Интерпретационное поле концепта представлено устойчивыми выражениями, крылатыми фразами известными цитатами. Оно подвижно, изменчиво и может иметь не только общенациональные, но профессиональные различия.

Рассмотрим концепт любовь примере лирики Н.Гумилева и — ареальные и в русской концепт сфере на Анализ толкового словаря показал следующие — значения — данной — лексемы: 1) Глубокое эмоциональное чувство. 2) Чувство глубокого расположения, самоотверженности и искренней привязанности. 3) Постоянная, сильная склонность, увлеченность чем-нибудь. 4) Предмет любви (тот или та, кого кто-нибудь любит, к кому испытывает влечение, расположение). 5) Пристрастие, вкус к чему-нибудь.

6) Интимные отношения, интимная связь [3, 336). В энциклопедическом словаре было выявлено следующее толкование: интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. В древней мифологии и поэзии — космическая сила, подобная силе

тяготения. У Платона и в платонизме любовь-эрос — побудительная сила духовного восхождения; в обыденном словоупотреблении платоническая любовь — любовь, свободная от чувств, влечения. Половая любовь в

современной ее форме индивидуально-избирательного чувства — результат длительного исторического развития человеческой личности. [5, 743]

Словарь по психологии дает следующее значение любви:

1) высокая степень эмоционально положительного отношения, выделяющего его объект среди других и помещающего его в центр жизненных потребностей и интересов субъекта (любовь к родине, к матери, к детям, к музыке и т.д.); 2) интенсивное, напряженное и относительно устойчивое чувство субъекта, физиологически обусловленное сексуальными потребностями и выражающееся в социально формируемом стремлении быть своими — личностно-значимыми — чертами с максимальной

полнотой представленным в жизнедеятельности другого таким образом, чтобы пробуждать у него потребность в ответном чувстве той же интенсивности, напряженности и устойчивости. Вышеозначенные энциклопедические дефиниции концепта любви в научной парадигме представлены системой признаков:

1) двойственный характер желания (блага себе и блага другому); 2) абсолютный, вне нормативный характер оценки и выбора; 3) эмоциональные переживания и их соматические предметы; 4) проявления; 5) смысл создающая функция; 6) антиномия та и зависимости от него; 7) гедонизм свободы выбора предмета связь с наслаждением; 8) амбивалентность, связь с красотой; 9) динамизм и неустойчивость; 10) необходимость наличия понятия любви в «алфавите чувств» субъекта. Интимный характер и чувство любви имеет сопровождается ситуативно возникающими и изменяющимися эмоциями нежности, радости, восторга, ревности и т.д. переживаемыми в зависимости от индивидуальных психологических особенностей личности. Любовь охватывает эмоциональных явлений достаточно широкий круг, различающихся глубиной, силой, предметной направленностью — от сравнительно слабо выраженных одобрительных отношений до целиком захватывающих человека переживаний.

Данная система признаков нашла свое отражение в лирике Н.Гумилева и пополнилась за счет индивидуально-авторского чувствования и трактования. Концептуальная система любви у Н.Гумилева представлена постоянным стрессовым состоянием лирического героя. На первый план выходит неустойчивость, непостоянство отношений субъекта и объекта, будь то женщина, родина, род деятельности.

Список использованной литературы:

1. Джусупов Н. Проблема концепта в современной лингвистике. Преподование языка и литературы, 2004, №4, с. 12-17.
2. Солнышкина М.И. Асимметрия концепта в русской и английской концептосферах//Гуманистическая роль языка и литературы на современном этапе (мастер, научно-практич. Конференции), 2004, с208-211
3. Ожегов С И., Шведова НЮ. Толковый словарь русского языка. -М. Азбуковник,1999,944с



4. Сов. энциклопедический словарь, -М. Сов энциклопедия, 1990, 1631 с.
5. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В.Петровского,М.Г. Ярошевского, М. Политиздат,1990,494с