ГОСУДАРСТВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ КОЛЫБЕЛЬ ОБЩИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Абдулбокиева Шахноза Ботиржон кизи
магистрант УзГУМЯ, факультет русской филологии
abdulbokieva2004@icloud.com

Annotatsiya. Maqolada Markaziy Osiyo davlatlari madaniy birligining tarixiy asoslari, mintaqa xalqlarining umumiy milliy qadriyatlari va an’analari ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: madaniy meros, tarixiy xotira, madaniy birlik, ma’naviy va milliy qadriyatlar, madaniyatni raqamlashtirish, raqamli texnologiyalar, madaniyatlararo muloqot.

Аннотация. В статье рассматриваются исторические основы культурного единства государств Центральной Азии, общие национальные ценности и традиции народов региона.

Ключевые слова: культурное наследие, историческая память, культурное единство, духовные и национальные ценности, цифровизация культуры, цифровые технологии, межкультурный диалог.

Abstract. The article examines the historical foundations of the cultural unity of Central Asian states, as well as the shared national values and traditions of the peoples of the region.

Keywords: cultural heritage, historical memory, cultural unity, spiritual and national values, cultural digitalization, digital technologies, intercultural dialogue.

Центральная Азия является одним из древнейших историко-культурных регионов мира, на территории которого на протяжении многих веков формировались уникальные цивилизации, развивались наука, литература, искусство и ремесленное производство.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью сохранения национальных традиций, исторической памяти и духовных ценностей в условиях глобализации. Современное общество сталкивается с быстрыми изменениями в сфере образования, информационных технологий и межкультурных коммуникаций. В таких условиях обращение к историческим истокам и культурному наследию способствует укреплению национального самосознания, воспитанию молодого поколения и развитию взаимного уважения между народами.

DOI: 10.5281/zenodo.24284518

Историческое развитие Центральной Азии характеризуется взаимодействием различных цивилизаций, народов и культурных традиций. Ещё в древности на территории региона существовали такие историко-культурные области, как Согдиана, Бактрия, Хорезм и Фергана. Здесь развивались земледелие, скотоводство, ремёсла, торговля и городская культура. Благодаря совершенствованию ирригационных систем и развитию хозяйственной деятельности возникали крупные поселения, которые постепенно превращались в центры экономической и культурной жизни. Важную роль в формировании культурных связей региона сыграл Великий шёлковый путь – система торговых маршрутов, соединявшая Восточную Азию с Центральной Азией, Ближним Востоком и Средиземноморьем.

Узбекистан занимает важное место в истории науки и литературы Центральной Азии. На протяжении столетий территория страны была связана с развитием образовательных учреждений, библиотек, научных центров и литературных школ. Здесь формировались традиции изучения математики, астрономии, медицины, философии и филологии. Наследие Мухаммада аль-Хорезми связано с развитием математической науки и становлением алгебры. Абу Райхан Беруни известен исследованиями в области истории, географии, астрономии и естествознания. Абу Али ибн Сина внёс значительный вклад в развитие медицинской науки и философской мысли. Эти учёные стали важной частью мирового интеллектуального наследия. Значительное место в истории региона занимает литературное творчество. Алишер Навои оказал глубокое влияние на развитие литературы на тюркском языке, продемонстрировав его богатые художественные возможности. Его произведения затрагивают вопросы нравственности, справедливости, человеческого достоинства и ответственности личности. Литературные традиции Центральной Азии развивались в тесной связи с устным народным творчеством. Эпосы, легенды, пословицы, сказки и народные песни передавали представления о добре и зле, героизме, верности, справедливости и уважении к родной земле.

В Узбекистане важную роль играет искусство бахши исполнителей эпических произведений. Через их выступления сохраняются традиционные сюжеты, музыкальные формы и представления о прошлом. Подобные эпические традиции существуют и у других народов Центральной Азии, отражая как общие культурные мотивы, так и национальное своеобразие.

Цифровые технологии открывают новые возможности для сохранения и популяризации этих культурных ценностей. Создание электронных архивов, виртуальных музеев, цифровых каталогов и видеоматериалов позволяет фиксировать сведения о традициях, знакомить с ними широкую аудиторию и

обеспечивать доступ к культурным ресурсам независимо от места проживания человека. Практическая реализация данного подхода может быть связана с деятельностью Центра исламской цивилизации в Узбекистане, в экспозициях которого историческое и научное наследие региона представлено с использованием современных мультимедийных и интерактивных технологий. В частности, цифровые платформы позволяют посетителям знакомиться с идеями и открытиями выдающихся мыслителей прошлого. Этот пример демонстрирует возможности сочетания сохранения исторической памяти с современными формами культурного образования. В дальнейшем подобный подход может быть расширен посредством создания многоязычного электронного культурного атласа Центральной Азии. В таком ресурсе можно представить сведения о традиционных праздниках, выдающихся деятелях науки и литературы, архитектурных памятниках, народных ремёслах и устном творчестве Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Туркменистана. Каждый материал может сопровождаться кратким историческим комментарием, фотографиями, видеозаписями и образовательными заданиями. Цифровые материалы могут документировать процесс изготовления керамических изделий или исполнения народной песни, однако практическое освоение этих навыков требует общения с мастерами и носителями традиций. В рамках настоящего исследования предлагается рассматривать преемственность культурного наследия через три взаимосвязанных направления:

1. Сохранение культурной памяти. Документирование исторических сведений, традиционных обрядов, народных песен, ремёсел и устных рассказов посредством цифровых архивов и электронных коллекций.

2. Образовательная передача традиций. Использование цифровых материалов в школах, университетах, музеях и культурно-просветительских проектах для знакомства молодёжи с историей и традициями Центральной Азии.

3. Современная популяризация наследия. Создание видеопроектов, виртуальных экскурсий, интерактивных карт и многоязычных цифровых ресурсов, раскрывающих как общие культурные ценности региона, так и национальное своеобразие каждого народа.

Предлагаемый подход позволяет объединить исторический, образовательный и технологический аспекты изучения культурного наследия. Его принципиальная особенность заключается в рассмотрении цифровых инструментов не только как средств хранения информации, но и как

дополнительных механизмов межпоколенческой передачи культурного опыта.

Культурное наследие государств Центральной Азии отражает единство исторических корней, общих духовных ценностей и национального своеобразия каждого народа. Сохранение и популяризация этого наследия с использованием современных цифровых технологий способствует укреплению межкультурного диалога, преемственности поколений и взаимопонимания между народами региона.

Список использованной литературы:

1. ЮНЕСКО. Нематериальное культурное наследие Узбекистана: элементы, включённые в списки ЮНЕСКО. https://ich.unesco.org/en/state/uzbekistn-UZ.
2. Центр всемирного наследия ЮНЕСКО. Исторический центр Бухары. https://whc.unesco.org/en/list/602.
3. Центр исламской цивилизации в Узбекистане. Официальный сайт. https://iccu.uz/.
4. Центр всемирного наследия ЮНЕСКО. Модернистская архитектура Ташкента: современность и традиции в Центральной Азии. https://whc.unesco.org/en/list/1766/.
5. ЮНЕСКО. Шёлковые пути: исторические торговые маршруты и культурный обмен. https://www.unesco.org/en/silk-roads.