

ПОП-МУЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД

Краснощеков Илья Сергеевич

Тюменский государственный университет (г. Тюмень, Россия)
stud0000343070@study.utmn.ru

Аннотация. Статья представляет междисциплинарное исследование на стыке лингвистики, социологии и методики преподавания иностранных языков. Рассматривается роль англоязычной поп-музыки как инструмента формирования языковой компетенции у молодежи в эпоху цифровых технологий.

Ключевые слова: поп-музыка, глобальный английский, языковая компетенция, междисциплинарность, лингвистический анализ.

Annotatsiya. Maqola tilshunoslik, sotsiologiya va xorijiy tillarni o'qitish metodikasi kesishmasidagi interdistsiplinar tadqiqotni taqdim etadi. Raqamli texnologiyalar davrida yoshlar o'rtasida til kompetentsiyasini shakllantirish vositasi sifatida ingliz tilidagi pop-musiqaning roli ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: pop-musiq, global ingliz tili, til kompetentsiyasi, interdistsiplinarlik, lingvistik tahlil.

Abstract. This paper presents an interdisciplinary study at the intersection of linguistics, sociology, and foreign language teaching methodology. It examines the role of English-language pop music as a tool for developing language competence among youth in the digital age.

Keywords: pop music, global English, language competence, interdisciplinarity, linguistic analysis.

Английский язык уже стал глобальным, и его влияние на повседневную жизнь растет. В отличие от прошлого века, когда большую роль в распространении английского языка играли колониализм и наука, сегодня его главный канал – это цифровая поп-культура [см. 1, 2, 8]. Поколения Z и Alpha, выросшие с цифровыми технологиями, изучают язык через стриминг-сервисы, социальные сети и музыкальные видеоплатформы. Поп-музыка, благодаря своей доступности и эмоциональности, играет ключевую роль в этом процессе. Данное исследование носит междисциплинарный характер: оно объединяет методы лингвистики (анализ текста) [10], социологии (анкетирование) и методики преподавания иностранных языков, что соответствует современной тенденции к интеграции научных дисциплин в гуманитарных исследованиях.

Для исследования были использованы теории глобального языка (Д. Кристалл) [3] и «аффективного фильтра» (С. Крашен) [7], которые помогают объяснить, почему поп-музыка может оказывать такое сильное влияние на молодежь. В качестве объектов исследования были выбраны тексты песен популярных артистов, таких как The Weeknd, Miley Cyrus, а также других знаменитостей [5, 6, 9]. Мы проанализировали лексические особенности текстов этих песен, выявив частое использование идиом, фразовых глаголов, молодежного сленга и повторяющихся выражений. Также было проведено анкетирование среди студентов Тюменского государственного университета, в котором приняли участие 200 человек. Опрос включал вопросы, касающиеся их

восприятия английского языка через музыку, использования фраз и выражений из песен в повседневной жизни и их отношения к изучению языка.

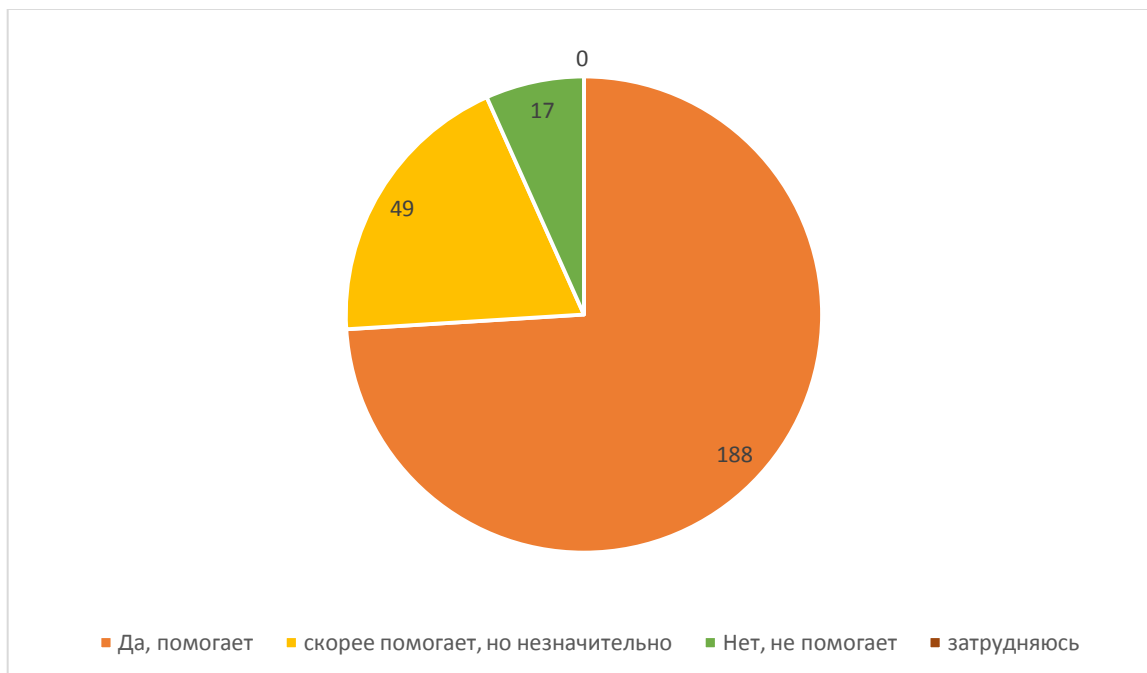
Анализ песен показал, что современные хиты действительно содержат множество выражений, которые часто не встречаются в традиционных учебниках, но активно используются молодежью. Например, такие фразы, как "I'm blinded by the lights" (The Weeknd) [6] или "I can buy myself flowers" (Miley Cyrus) [5], помогают учащимся осваивать фразовые глаголы и выражения, которые не всегда можно найти в стандартных учебных материалах. Более того, многие из этих выражений становятся частью разговорной речи, что позволяет учащимся лучше понимать культуру носителей языка и быстрее адаптироваться к реальным условиям общения.

Поп-музыка не только помогает изучать язык, но и служит культурным мостом, который соединяет людей разных стран и возрастных групп. Важно отметить, что изучение языка через музыку имеет еще одно преимущество – это уменьшение психологического барьера, который многие испытывают при изучении иностранных языков. Музыка позволяет воспринимать язык в контексте, что делает процесс обучения менее напряженным и более увлекательным. Поп-музыка также способствует развитию слуховой памяти, а повторение фраз из песен помогает усвоить новые слова и выражения. Это может быть особенно полезно для учащихся, которые сталкиваются с трудностями в традиционном обучении. С точки зрения интеграции наук данная проблематика требует совместных усилий лингвистов, педагогов, психологов и культурологов. Молодые исследователи, принадлежащие к поколению Z, которое является объектом изучения, обладают уникальной позицией «изнутри» и способны предложить новые углы зрения, недоступные исследователям старшего поколения. Именно поэтому вовлечение студентов в научную работу по подобной тематике представляется особенно перспективным направлением.

Опрос 245 студентов ТюмГУ дал следующие результаты. 93% респондентов (227 человек) слушают музыку ежедневно, в среднем 1–3 часа в день. 100% используют для этого стриминговые платформы (VK Music и другие).

На ключевой вопрос «Считаете ли вы, что прослушивание музыки на английском помогает вам в его изучении?» ответы распределились следующим образом:

- «Да, определенно помогает» – 188 человек (77%);
- «Скорее помогает, но незначительно» – 49 человек (20%);
- «Нет, не помогает» – 17 человек (7%);
- Затруднились ответить – 0.



Полученные результаты убедительно показывают: поп-музыка – это не просто развлечение, а реальный языковой ресурс, который пока слабо задействован в формальном образовании. Включение музыкального контента в учебный процесс способно сделать его живее и ближе к реальной речевой практике. Данный феномен находится на пересечении нескольких научных областей, что делает междисциплинарный подход методологически необходимым. Привлечение методов психолингвистики, корпусной лингвистики и педагогической психологии открывает перспективы для более глубокого осмысления роли музыки в языковом развитии. Перспективным направлением представляется разработка учебных материалов на основе музыкальных текстов, ориентированных на молодежную аудиторию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Давыдова, Т. Е. Теория поколений: как найти общий язык в современном мире / Т. Е. Давыдова, Д. А. Зыкова // ФЭС: Финансы. Экономика. Стратегия. – 2020. – Т. 17, № 9. – С. 54-59. – EDN FFZTRU.
2. Bourdieu P. The Forms of Capital // Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education / Ed. J. Richardson. – New York: Greenwood, 1986. – P. 241-258.
3. Crystal D. English as a Global Language. – 2nd ed. – Cambridge: Cambridge University Press, 2012. – 212 p.
4. Genius. BTS – Dynamite Lyrics [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genius.com/Bts-dynamite-lyrics> (дата обращения: 25.02.2026).
5. Genius. Miley Cyrus – Flowers Lyrics [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genius.com/Miley-cyrus-flowers-lyrics> (дата обращения: 25.02.2026).
6. Genius. The Weeknd – Blinding Lights Lyrics [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genius.com/The-weeknd-blinding-lights-lyrics> (дата обращения: 25.02.2026).

7. Krashen S.D. Principles and Practice in Second Language Acquisition. – Oxford: Pergamon Press, 1982. – 202 p.
8. Murphey T. Music and Song. – Oxford: Oxford University Press, 1992. – 151 p.
9. Time Magazine. BTS on How They Wrote ‘Dynamite’ and Why They’re Optimistic About the Future [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://time.com/5885633/bts-dynamite-interview/> (дата обращения: 25.02.2026).
10. Terminological Aspect of Psychological and Forensic Linguistic Examination: Terms-Neologisms / A. V. Razduyev, O. A. Alimuradov, Z. U. Khakiyeva, M. B. Gavrilova // Modern Global Economic System: Evolutional Development vs. Revolutionary Leap: Institute of Scientific Communications Conference. Vol. 198. – Cham: Springer Nature, 2021. – P. 573-580. – DOI 10.1007/978-3-030-69415-9_66. – EDN QPPTUS.