

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Назаргылыджова Чепер Амангелдиевна

преподаватель-стажёр,

Туркменский национальный институт мировых языков имени

Довлетмаммета Азади,

УДК 378.147:372.881.161.1

Ашхабад, Туркменистан

Буграев Максат Курбандурдыевич

преподаватель,

Туркменский национальный институт мировых языков имени

Довлетмаммета Азади, Ашхабад, Туркменистан

Аннотация: В данной статье исследуются концептуальные подходы к развитию вербальной креативности обучающихся в условиях тотальной цифровизации образовательного пространства. Автор анализирует синергию традиционных лингводидактических методов и современных технологических решений, таких как облачные сервисы и мультимедийные платформы. Особое внимание уделяется реализации концепции языковой личности Ю.Н. Караулова через работу с прецедентными текстами в цифровой среде. Обосновывается значимость внедрения проектных технологий для формирования профессионально ориентированных компетенций у студентов высшей школы. Исследование подтверждает, что системное использование цифровых инструментов способствует не только интенсификации учебного процесса, но и глубокой личностной самореализации студентов в процессе освоения русского языка как иностранного.

Ключевые слова: лингводидактика; цифровая трансформация; творческий потенциал; инновационные технологии; русский язык; высшее образование; речевая деятельность; электронные ресурсы; методика преподавания; языковая личность.

Введение

Современная парадигма высшего образования ориентирует на подготовку не просто квалифицированного специалиста, но творческой личности, способной к самостоятельному мышлению и генерации новых идей в условиях глобальной цифровой трансформации. В этом контексте дисциплины гуманитарного цикла, и в первую очередь русский язык, обладают значительным потенциалом для развития креативных качеств обучающихся. Реализация этого потенциала сегодня невозможна без учета активного внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательное пространство. Актуальность исследования методических особенностей формирования творческих навыков обусловлена необходимостью преодоления разрыва между декларативной целью развития креативности и реальной практикой, где зачастую продолжают доминировать репродуктивные методы. Цифровизация открывает новые горизонты для создания интерактивной среды, способствующей самовыражению студентов через язык.

Научная проблема исследования заключается в выявлении оптимальных методических условий, при которых использование цифровых инструментов становится катализатором вербальной креативности, а не фактором упрощения речевой деятельности. В условиях избыточности цифровой информации особую значимость приобретает умение студента критически осмысливать материал и на его основе создавать уникальный интеллектуальный продукт. Целью настоящей работы является обоснование системы творческих заданий, интегрированных в цифровую образовательную среду, способствующих повышению уровня владения русским языком и развитию проектного мышления обучающихся.

Теоретические основы вербальной креативности и концепция языковой личности

Теоретический фундамент формирования творческих навыков в процессе изучения русского языка опирается на положения психолингвистики о неразрывной связи языка и мышления. Творческая деятельность в обучении языку интерпретируется как высшая форма проявления языковой компетенции, при которой студент способен выходить за рамки заученных клише и конструировать оригинальные высказывания, адекватные коммуникативному намерению. В условиях цифровизации это понятие расширяется за счет включения навыков мультимодального кодирования информации, когда текст дополняется визуальными, аудиальными и интерактивными элементами.

Особое место в этой системе занимает концепция языковой личности, предложенная Ю.Н. Карауловым. Согласно данной теории, формирование личности происходит на трех взаимосвязанных уровнях: вербально-семантическом (владение лексико-грамматическим инвентарем), лингвокогнитивном (постижение ценностей и концептов) и мотивационном [Караулов Ю.Н., 1987, с. 36]. Цифровые технологии позволяют активизировать каждый из этих уровней. На вербально-семантическом уровне использование электронных корпусов текстов дает студенту возможность анализировать живое функционирование языка. На лингвокогнитивном уровне работа с прецедентными текстами — афоризмами, поэзией, цитатами — позволяет проникать в глубинные смыслы культуры. На мотивационном уровне возможность создания собственного цифрового контента (блогов, видеопроектов) превращает обучение в процесс личностного самовыражения.

Методологически значимым является переход от фронтальных форм работы к сетевому взаимодействию, где преподаватель и студент выступают как соавторы образовательного процесса. Использование цифровых платформ позволяет реализовать концепцию обучения «через открытие», когда студент самостоятельно выстраивает логические связи, работая с аутентичными базами данных. Это способствует формированию вторичной языковой личности, способной не только к восприятию чужой культуры, но и к активному диалогу с ней [Красных В.В., 2002, с. 54]. Важно подчеркнуть, что креативность в данном контексте не является врожденным качеством, а представляет собой навык, который может и должен целенаправленно развиваться через систему специально отобранных упражнений.

Лингводидактический потенциал прецедентных текстов в цифровом обучении

Работа с прецедентными текстами является мощным инструментом развития ассоциативной гибкости студентов. Такие тексты, как афоризмы и поэтические строки, представляют собой «свернутые» смыслы, требующие творческой дешифровки. В цифровой среде они перестают быть статичными объектами для заучивания и превращаются в «тексты-доноры». Процесс работы строится на деавтоматизации восприятия: поэзия намеренно нарушает языковые ожидания через инверсии и метафоры, что заставляет мозг обучающегося выходить из режима шаблонов [Супрун А.Е., 1995, с. 18].

Практическая методика включает в себя три этапа креативной трансформации. Первый этап — рецептивный, направленный на деконструкцию подтекста. Второй этап — репродуктивный, где студент использует известный афоризм в новой цифровой ситуации (например, создание мема или социального постера). Третий этап — продуктивный, предполагающий создание принципиально новых форм, таких как цифровой сторителлинг или интерактивные лингвистические игры. Это стимулирует дивергентное мышление — способность находить множество оригинальных решений одной задачи. Задание на трансформацию афоризмов под контекст будущей профессии позволяет студентам преодолеть «эффект сухого языка» и учит гибко оперировать смыслами в высокотехнологичной среде.

Реализация проектных технологий и профильного подхода

Практическая реализация формирования творческих компетенций включает в себя использование широкого спектра цифровых ресурсов. Одним из наиболее эффективных методов является цифровой проект. Для студентов гуманитарных специальностей это может быть работа над мультимедийными лонгридами, где анализ наследия классиков, например, Махтумкули Фраги, сочетается с визуализацией культурных связей. Такие задания способствуют усвоению сложной национально-культурной лексики в живом контексте.

Специфика преподавания русского языка в техническом вузе требует иного подхода. Здесь креативность проявляется в способности студента трансформировать сложный научный дискурс в доступную форму. Цифровые платформы позволяют моделировать виртуальные профессиональные ситуации, в которых студент должен проявить гибкость мышления. Создание видеoinструкций или участие в вебинарах способствует снятию языкового барьера. Процесс работы над цифровым продуктом заставляет обучающегося неоднократно обращаться к справочной литературе, проводить сравнительный анализ и выбирать наиболее точные языковые средства [Якушкина З.Н., 2021, с. 82].

Система творческих заданий должна носить уровневый характер. На начальном этапе цифровые инструменты используются для игрофикации освоения грамматики. На продвинутом этапе акцент смещается в сторону поисково-исследовательской деятельности. Коллективное творчество в облачных сервисах развивает навыки коллаборации, что является необходимым условием успешной профессиональной деятельности. Таким образом, цифровая среда обеспечивает переход от разовых всплесков активности к системному формированию творческой позиции личности.

Оценка эффективности и мониторинг творческого развития

Оценка результатов творческой деятельности в цифровом формате требует отхода от традиционных систем. Критерии успеха должны включать оригинальность концепции, глубину анализа, логическую стройность и эстетическое оформление проекта. Использование электронных портфолио позволяет отслеживать динамику развития способностей студента на протяжении всего периода обучения. Педагогический мониторинг должен носить поддерживающий характер, ориентируя на постоянное совершенствование. Внедрение механизмов автоматизированной обратной связи на образовательных платформах позволяет студентам оперативно корректировать свои действия, что делает процесс формирования навыков более осознанным.

Важным аспектом формирования творческих навыков в цифровой среде является стимуляция когнитивной гибкости, которая выступает фундаментом для успешного овладения русским языком как иностранным. В контексте нейропедагогики использование мультимедийных технологий позволяет задействовать различные каналы восприятия, что способствует более прочному закреплению ассоциативных связей между лексической единицей и её концептуальным наполнением. Процесс творческой трансформации прецедентных текстов в цифровом формате требует от студента не просто лингвистической подстановки, а глубокой когнитивной переработки информации, где происходит синтез имеющихся знаний с новыми технологическими возможностями. Это ведет к формированию так называемого «дивергентного лингвистического мышления», позволяющего находить нестандартные способы выражения мысли и эффективно преодолевать состояние коммуникативного тупика в иноязычной среде [Караулов Ю.Н., 1987, с. 142]. Таким образом, цифровая среда становится своего рода когнитивным тренажером, развивающим способность к быстрой адаптации речевого поведения в зависимости от меняющегося контекста общения.

Современный этап развития лингводидактики невозможно представить без интеграции технологий искусственного интеллекта (ИИ), которые открывают беспрецедентные возможности для индивидуализации и персонализации процесса формирования творческих навыков. Использование интеллектуальных обучающих систем позволяет моделировать адаптивные сценарии обучения, где сложность творческих заданий корректируется в режиме реального времени в зависимости от прогресса студента. Особый интерес представляет работа с генеративными моделями для создания текстов-черновиков, которые студенты в дальнейшем подвергают критическому анализу и творческой переработке, развивая навыки редактирования и стилистической правки. Такой подход способствует формированию критической цифровой грамотности, когда студент учится выступать в роли активного субъекта, управляющего технологиями для реализации собственного авторского замысла. Интеграция ИИ в учебный процесс по русскому языку не только интенсифицирует освоение языкового материала, но и готовит будущих специалистов к эффективному взаимодействию в высокотехнологичном профессиональном пространстве, где способность к креативному использованию инновационных инструментов становится ключевым конкурентным преимуществом [Азимов Э.Г., 2019, с. 215].

Заключение

Подводя итоги, можно утверждать, что цифровая трансформация методики преподавания русского языка открывает беспрецедентные возможности для развития творческого потенциала студентов. Интеграция концепции языковой личности, методов работы с прецедентными текстами и проектных технологий в учебный процесс позволяет сформировать у обучающихся комплексные компетенции. Творческие навыки, сформированные на базе глубокого владения языком и современными информационными инструментами, становятся фундаментом для непрерывного профессионального развития. Дальнейшее совершенствование методической базы должно быть направлено на изучение влияния искусственного интеллекта на творческие процессы в лингводидактике.

Список литературы

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2019. – 448 с.
2. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — М.: Наука, 1987. — 263 с.
3. Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. — М.: Гнозис, 2002. — 284 с.
4. Леонтьев А. А. Основы психоллингвистики. - М.: Смысл, 2017. — 287 с.
5. Супрун А. Е. Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. — 1995. — № 6. — С. 17–29.
6. Чигринова Е. А. Творческие задания при обучении русскому языку как иностранному // Актуальные проблемы современной лингвистики и лингводидактики. – Махачкала: АЛЕФ, 2020.
7. Щукин А. Н. Современные методы и технологии обучения иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 2021.
8. Якушкина З. Н. Современные аспекты методики обучения русскому языку: система творческих заданий. – Чебоксары: ЧГПУ, 2021. – 160 с.
9. Dubrovina A. M. Madaniyat. – М.: Prospekt, 2006. – 232 p.